



musée du
c/kapitalisme
museum

CARNET PEDAGOGIQUE

Ce livret s'adresse aux enseignants et à toute personne souhaitant organiser des activités pédagogiques avant et/ou après une visite guidée de l'exposition du Musée du capitalisme.

Il est divisé en trois parties. La première propose trois activités pour préparer vos étudiants à la visite du Musée. La deuxième présente des ateliers pour prolonger la réflexion et les apprentissages après votre passage à l'exposition. Enfin, la troisième partie recense des ressources de différents types (livres, bandes dessinées, vidéos) pour vous former, à exploiter en classe ou à recommander à vos élèves.

Public cible : 15-18 ans (4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} secondaire / toutes options confondues)

Nous espérons que ces quelques pages seront une source d'inspiration utile pour vos activités pédagogiques. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires et suggestions : nous serons heureux d'améliorer nos activités grâce à vos expériences sur le terrain.

Nous vous souhaitons une agréable lecture de ce guide pédagogique !

Quelques mots sur le Musée du capitalisme...

Le Musée du capitalisme est une initiative citoyenne portée par une dizaine de femmes et d'hommes âgés de 25 à 33 ans. L'exposition propose un parcours didactique depuis les origines du capitalisme jusqu'à ses alternatives, en passant par les espoirs qu'il a suscités et par ses limites. Notre exposition se veut interactive et est ouverte à un large public. Nous avons choisi de mettre en scène des objets du quotidien, des vidéos, des supports audio et des panneaux explicatifs.

Si le terme « capitalisme » est aujourd'hui souvent utilisé, il reste peu expliqué. En effet, beaucoup de citoyens méconnaissent les mécanismes du système auquel ils prennent pourtant part quotidiennement. Le vulgariser pour mieux en comprendre les enjeux nous a donc semblé essentiel. Nous sommes conscients des choix qu'il a été nécessaire de faire et nous ne sommes pas détenteurs d'une vérité mais plutôt d'une envie de susciter chez le visiteur la réflexion voire l'esprit critique sur le système actuel.

Pour les jeunes, cette exposition peut être un outil pour comprendre leur monde et une ouverture à une citoyenneté critique. Pour les professeurs, le musée est l'occasion de partager avec les élèves des réflexions qui contribueront à les former en tant que citoyens. L'organisation du Musée en différents « focus » permet aux enseignants qui le désirent de se concentrer sur un thème en particulier. L'exposition peut donc être abordée dans des matières aussi variées que les cours d'histoire, de géographie, d'économie, de français ou de sciences.

Vous pouvez venir visiter l'exposition du lundi au samedi sur réservation obligatoire. Si vous souhaitez une visite guidée, veuillez envoyer un e-mail à anderlecht@museeducapitalisme.org.

L'exposition se tient du 5 février au 27 avril 2018. Il s'agit de la sixième édition du Musée du Capitalisme, la première s'étant déroulée à Namur du 13 février au 30 juin 2014, la deuxième à Saint Gilles, la troisième à Gand, la quatrième à Laeken et la cinquième à Mons. Le musée est aussi présent au festival de musique Espéranzah!

1. Préparer sa visite au Musée du capitalisme

Ce chapitre propose trois activités que vous pouvez réaliser en classe avant votre visite au Musée. Interactives et concrètes, elles visent à sensibiliser les étudiants aux enjeux du capitalisme et aux différentes problématiques abordées dans l'exposition. Elles permettent en effet de faire émerger les représentations et connaissances préalables des jeunes tout en stimulant leur curiosité.

De durée variable, les différents ateliers peuvent être combinés ou réalisés indépendamment les uns des autres.

Activité 1 Expérimenter les inégalités

Fin 2014, le récit d'une « belle leçon » qu'aurait donnée un professeur de français à ses lycéens fait le buzz sur les réseaux sociaux. Nous vous proposons de reproduire cet exercice dans votre classe. Originale et atypique, cette activité est courte et très facile à mettre en place.

Objectif: Sensibiliser aux inégalités sociales.

Durée: 20 minutes (exercice + débriefing)

Disposition spatiale: Plusieurs rangées de bancs face au tableau.

Matériel: Une corbeille à papier et des feuilles de brouillon (fournies par les élèves)

Déroulement

- Invitez chaque élève à prendre une feuille de brouillon - ou un morceau de papier qu'il s'apprête à jeter - et à la froisser en une boule.
- Placez la corbeille à papier sous le tableau, contre le mur.
- Expliquez l'activité : « Vous représentez les citoyens d'un pays. Chacun d'entre vous à une seule et unique chance de monter d'une classe sociale et de devenir riche. Comment ? En lançant votre boule de papier dans la corbeille. Attention, vous ne pouvez pas bouger de votre place et vous devez obligatoirement rester assis. »
À ce moment, vous entendrez probablement des protestations venues du fond de la classe ! Les élèves des derniers rangs crieront sûrement à l'injustice, car ils se sentiront – avec raison – désavantagés par rapport aux élèves assis devant eux. Ne changez bien sûr pas les consignes, ces réactions font partie de l'activité !
- Au signal de l'enseignant, chaque élève lance sa boule de papier vers la corbeille.
Normalement, la plupart des élèves du premier rang réussiront à mettre leur boule dans ce panier improvisé (mais sans doute pas tous !). Au dernier rang, seules quelques personnes adroites devraient atteindre la corbeille.
- Proposez aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti pendant l'exercice. Pour les guider dans leur réflexion, vous pouvez vous inspirer des questions suivantes
 - Quel(s) sentiment(s) as-tu éprouvé ? (Exemples : colère, peur, tristesse, joie... et leurs multiples nuances : injustice, rage, frustration, honte, angoisse, confiance en soi, espoir, etc.)
 - Quels élèves se sont plaints pendant les explications de l'exercice ? Pourquoi ont-ils réagi ? Es-tu d'accord avec leur réaction ?
 - Dans la réalité, à quoi peut correspondre l'exercice ? Donne un exemple de situation réelle où certaines personnes n'ont pas les mêmes chances et avantages que d'autres.

Pistes pour l'interprétation de l'exercice

Plus les élèves sont proches de la corbeille, plus ils ont de chances de parvenir à y « marquer un panier ». C'est une métaphore du privilège social. Normalement, les seules personnes qui se plaignent de cette inégalité des chances sont celles du fond de la classe. En effet, elles se trouvent loin de la corbeille et doivent viser à l'aveugle car elles voient à peine le panier. Les élèves du premier rang remarquent généralement moins vite l'injustice de l'exercice. Ils sont moins conscients de leur chance, du privilège dont ils bénéficient, car ils sont uniquement concentrés sur les quelques mètres qui les séparent de leur objectif.

Dans le Musée du capitalisme, une salle concerne les « espoirs suscités par le système capitaliste ». Nous y évoquons l'ascension sociale et le rêve américain. L'idée principale de cette logique d'ascension sociale est que tout le monde peut réussir s'il le veut vraiment. Ainsi, le capitalisme promet que le déterminisme social peut être contré si l'individu le souhaite. Qu'en pensez-vous ? Pouvez-vous citer des exemples ?

Activité 2

Photolangage

Cette activité s'articule autour de l'image. Celle-ci devient le support et le déclencheur de discussions et d'échanges autour du capitalisme, de ce qu'il représente pour chacun et des différentes manières de le percevoir.

Objectif: Faire émerger le ressenti et les représentations préalables des étudiants sur le capitalisme.

Durée: Une période de 50 minutes.

Disposition spatiale: Une ou plusieurs tables autour desquelles il est possible de se déplacer.

Matériel: Une série de photos jointes à ce livret pédagogique (cf Annexe 1 « Photolangage du capitalisme », à imprimer en A4).

Déroulement

- Disposez les 25 photos sur une table.
Si le groupe est grand, n'hésitez pas à diviser le paquet d'images sur plusieurs tables et à répartir les élèves autour d'elles.
- Invitez les élèves à regarder les photos pendant quelques minutes, avec la consigne suivante :
« Choisis la photo qui, pour toi, représente le mieux le capitalisme. »
Le choix se fait en silence et par le regard (ne pas prendre la photo dans ses mains). Plusieurs élèves peuvent choisir la même image.
- Une fois la photo sélectionnée, demandez à chacun de répondre à ces questions :
 - Que vois-tu sur l'image ? Y a-t-il des détails significatifs, notables ?
 - Pourquoi as-tu choisi cette image ? Que représente-elle pour toi ?
 - Donne un mot qui caractérise ton image.Cet exercice peut éventuellement s'accompagner d'une prise de notes.
- Demandez aux étudiants de constituer des groupes de discussion de 4 ou 5 personnes.
À tour de rôle, chacun présente au reste du groupe la photo choisie (description et mot-clé) et les raisons de son choix. Une fois que la personne a fini de s'exprimer, les autres membres du groupe peuvent partager leur ressenti sur la photo qui vient d'être présentée.
- Chaque groupe sélectionne plusieurs mots-clés qui synthétisent sa réflexion et les échanges.
- Mise en commun en groupe-classe. Chaque petit groupe exprime et explique les mots-clés retenus. L'enseignant note ces mots au tableau.

« Esprit » de l'activité

Le photolangage doit permettre aux élèves d'exprimer leur ressenti, leurs convictions par rapport au capitalisme. Ils doivent pouvoir dire ce qu'ils pensent de ce système, sans jugement de la part du reste de la classe et de l'enseignant. Il est intéressant de noter les mots prononcés par chaque élève afin d'obtenir une « photographie » du groupe via tous les éléments cités (vision plutôt négative, enthousiaste, centrée sur la liberté ou sur l'économie, etc.).

Activité 3

Visionnage d'un film suivi d'un débat

La sélection de films proposée ci-dessous permet d'aborder diverses thématiques présentes dans le Musée du capitalisme : l'agriculture, les institutions internationales, les règles économiques, l'ordre mondial, etc. Les documentaires mettent en lumière des problématiques complexes et posent des « questions qui dérangent » par rapport auxquelles les élèves sont amenés à se positionner, à confronter leurs opinions et à porter un regard critique.

Objectif: Comprendre une problématique complexe. Prendre position de manière argumentée.

Durée: Durée du film (voir ci-dessous) + 1 période de 50 minutes pour les échanges et le débat.

Matériel: Téléviseur et film documentaire choisi.

Déroulement

- Visionnage du documentaire choisi (ou d'un extrait).
- Discussion autour de la thématique/problématique exploitée dans le film. L'objectif est de dégager la position adoptée par les réalisateurs et de s'assurer de la bonne compréhension du documentaire. Voici quelques questions pour guider les échanges :
 - Qu'est-ce que tu as appris de nouveau en regardant ce documentaire ?

- Quelle scène ou quelle information t'a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
 - Quelle opinion le réalisateur du film défend-il à propos de la problématique ?
- Débat. Invitez les élèves à réfléchir et à se positionner par rapport aux idées du documentaire : ils peuvent être d'accord, en désaccord ou ils peuvent ne pas comprendre, mais ils doivent argumenter leurs prises de position.
- Il nous semble important que plusieurs opinions puissent coexister dans le débat. L'essentiel n'est pas de se ranger à un avis unique mais de pouvoir défendre ses idées avec des arguments, d'apprendre à écouter les autres et à réfléchir de manière critique.

Notre sélection de films-documentaires

« Je mange donc je suis »

Durée : 26 minutes

Thématique : agriculture

Langue : français

Présentation :

« Comment comprendre que la majorité des personnes qui produisent de quoi nourrir l'humanité souffrent d'une situation catastrophique, marquée par le chômage, la pauvreté, l'exode et la faim ? »

Il y a 870 millions d'affamés dans le monde !

Ce chiffre nous saute aux yeux depuis les émeutes de la faim de 2008. Dans tous les grands colloques internationaux, une question se pose à présent : « Qui va nourrir le monde ? »

Mais... et si la question était mal choisie ? En effet, actuellement, les agriculteurs sont déjà capables de nourrir l'ensemble de la population mondiale. Mais alors, comment est-ce possible ?

Pour répondre à cette question, le film propose un tour du monde agricole sur le sentier des problèmes alimentaires communs à l'Europe, à l'Afrique ou encore au Brésil. Le spectateur prend rapidement conscience que tout est lié et que chacun a son rôle à jouer dans la résolution du problème, qu'il soit politique, environnemental ou commercial.

« Je mange donc je suis » tente de démontrer qu'un projet de société solidaire, durable et démocratique est plus que nécessaire. La souveraineté alimentaire, ce droit revendiqué par des milliers de mouvements sociaux à travers la planète, définie comme le droit des populations de choisir leur agriculture et leur alimentation sans que celles-ci ne portent préjudice aux droits des autres peuples, s'impose d'elle-même.

Lien : <http://www.cncd.be/Je-mange-donc-je-suis-Le-film>

« The story of stuff »

Durée : 21 minutes

Thématique : consommation

Langue : anglais sous-titré français

Présentation :

The Story of Stuff (traduction : « L'histoire des choses ») est un documentaire américain animé au sujet du cycle de vie des produits de consommation. Il a été réalisé par Louis Fox en 2007. L'activiste Annie Leonard (qu'on voit à l'écran) a écrit ce film. Le documentaire a été utilisé dans des écoles primaires, dans des programmes artistiques et des études économiques ainsi que dans d'autres lieux comme des ateliers ouvriers ou des conférences pour les entreprises.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=9GorqroiqgM>

La série d'ARTE « Capitalisme »

Durée : 6 épisodes de 52 minutes

Thématique : histoire et économie

Langue : français

Présentation :

Les six épisodes de la série Capitalisme nous entraînent à travers plus de 22 pays, dans une enquête rigoureuse qui ne craint pas de renverser les vieilles idoles et de mettre à mal les idées reçues. Plus d'une vingtaine d'intervenants à la pointe de l'actualité économique nous éclairent pour ce voyage dans le monde de l'après-crise 2008, sur les traces des grands penseurs qui ont jalonné l'histoire du capitalisme.

Lien : Disponible sur le site d'Arte

« La stratégie du choc »

Durée : 80 minutes

Thématique : Histoire et critique du capitalisme

Langue : français

Présentation :

La Stratégie du choc, la montée d'un capitalisme du désastre (titre original : The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism) est un essai sociopolitique altermondialiste publié en 2007 par la journaliste canadienne Naomi Klein. La Stratégie du choc, film documentaire britannique réalisé par Michael Winterbottom et Mat Whitecross, propose une adaptation de cet ouvrage. Il est sorti en 2010 en Belgique.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=t9pMWaAbo70>

« Un autre monde est possible » de Keny Arkana

Durée : 60 minutes

Thématique : engagement (et luttes altermondialistes)

Langue : français

Présentation :

Keny Arkana retranscrit, à travers ses écrits, sa vision du monde (la rabia del pueblo, « la rage du peuple »), ce qui lui vaut d'être assimilée aux mouvances altermondialiste, anticapitaliste, révolutionnaire et anticolonialiste du rap français. Elle refusera cependant toute étiquette politique, se décrivant comme « impossible à encarter ». Elle participe en 2004 à la fondation du collectif La Rage du Peuple, qui milite pour « une colère positive, fédératrice, porteuse d'espoir et de changement. » Elle intervient ainsi dans de nombreux forums altermondialistes en Afrique et en Amérique du Sud et en tire un documentaire vidéo intitulé Un autre monde est possible (2006) tourné au fil de ses pérégrinations au Brésil, au Mali, au Mexique et en France.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=3SqYz7DyYzQ>

2. Au retour d'une visite guidée : quelques pistes pour prolonger la réflexion

Ce chapitre propose trois activités pour continuer à exploiter en classe les thèmes et les réflexions abordés lors de la visite du Musée du capitalisme.

Activité 1

Retours & ressentis

Après la visite du Musée du capitalisme et avant d'approfondir en classe le contenu de l'exposition, ces quelques techniques donneront la parole à vos élèves ! À l'aide d'images ou de Post-it, les jeunes auront l'occasion d'exprimer leurs premières réactions spontanées sur la forme et le contenu de l'exposition. Choisissez une ou plusieurs techniques en fonction de vos préférences.

Technique 1 : les nuages d'opinions

Objectif : Faire émerger les avis positifs et négatifs des élèves sur le Musée du capitalisme.

Durée : 30 minutes.

Matériel : Des Post-it ou des morceaux de papier et des aimants pour le tableau.

Déroulement :

- Distribuez à chaque élève deux Post-it ou deux morceaux de papier.
 - Sur le premier, demandez à chacun d'écrire une chose qu'il a particulièrement aimée dans l'exposition du Musée du capitalisme.
 - Sur le second, demandez à chacun d'écrire une chose qu'il n'a pas comprise ou n'a pas aimée lors de la visite du Musée.
- Ramassez les Post-it et collez-les au tableau. Veillez à séparer les Post-it « positifs » des « négatifs » en les collant sur deux parties distinctes du tableau. Vous obtiendrez deux « nuages » d'avis contrastés.
- Lisez à voix haute les commentaires des élèves.

Cette activité peut se faire en deux étapes. Lors de la première, demandez aux élèves leurs avis positifs et négatifs sur l'exposition en tant qu'outil (sa forme, sa conception). Lors de la deuxième étape, demandez à la classe de se concentrer sur le contenu du Musée, donc de s'exprimer positivement et négativement sur la thématique du capitalisme en tant que système global.

Variante en images

Vous pouvez également organiser cette activité en remplaçant les Post-it par des images, à l'aide de la banque d'images du contenu du Musée (voir annexe 2, images à imprimer). Chaque élève choisit alors deux images qui représentent ce qu'il a aimé et ce qu'il n'a pas aimé dans l'exposition. Elles sont ensuite affichées au tableau en deux « nuages » distincts. Les images permettent aux jeunes de s'appuyer sur des contenus visuels pour exprimer leurs accords, désaccords, incompréhensions, questionnements, etc.

Technique 2 : la pensée-flash

Objectif: Récolter les premières impressions des élèves sur le Musée du capitalisme.

Durée: 30 minutes.

Matériel: Des Post-it ou des morceaux de papier et des aimants pour le tableau.

Déroulement

- Distribuez à chaque élève un morceau de papier ou un Post-it, en donnant la consigne suivante :
« Écris un mot ou une phrase qui te vient spontanément à l'esprit quand tu repenses à ta visite de l'exposition du Musée du capitalisme. »
Une variante possible : « Écris quelque chose qui t'a vraiment marqué dans l'exposition. »
- Ramassez les papiers, affichez-les au tableau et lisez-les à voix haute.

Technique 3 : le photo-langage

Cette technique peut être utilisée seule ou en complément de l'activité 2 proposée avant la visite de l'exposition.

Objectif: Faire émerger les représentations que les élèves ont du capitalisme après la visite au Musée et les éventuels changements de conception par rapport à leurs représentations initiales.

Durée: 50 minutes.

Disposition spatiale: Une ou plusieurs tables autour desquelles il est possible de se déplacer.

Matériel: Le photolangage du capitalisme (25 photos en annexe 1, à imprimer) et/ou la banque d'images du contenu du Musée (en annexe 2, à imprimer).

Déroulement

- Disposez les photos sur une ou plusieurs tables.
- Invitez chaque élève à choisir une image en fonction de la question :
« Après la visite du Musée du capitalisme, quelle photo décrit le mieux le capitalisme, selon toi ? »
- En petits groupes ou avec toute la classe, demandez à chacun d'expliquer son choix :
 - Pourquoi as-tu choisi cette image ? Que représente-t-elle pour toi ?
 - (Si vous avez déjà réalisé cette activité avant l'exposition :) As-tu choisi la même photo que la première fois ? As-tu des choses à ajouter sur ce que tu penses du capitalisme ?

Résumé et échanges

Chacune des trois techniques présentées peut se clôturer par un résumé par l'enseignant des remarques des élèves. Vous pouvez tenter de les rassembler en fonction des quatre salles de l'exposition (origines, espoirs, limites et alternatives). Certaines salles interpellent souvent plus que d'autres ! Vous pouvez également dégager, à partir des commentaires des jeunes, les grandes thématiques abordées dans l'exposition. Pour vous aider, un résumé du parcours et des thèmes du Musée se trouve en annexe (annexe 3). Invitez ensuite les élèves à réagir pour commenter votre résumé.

> Votre avis nous intéresse !

L'équipe du Musée du capitalisme serait intéressée d'avoir des retours sur l'exposition. N'hésitez pas à photographier votre tableau et à nous envoyer les différentes remarques de vos élèves!

Activité 2

Un système auquel nous prenons tous part

« Le capitalisme est un système caractérisé par l'exigence d'accumulation de profit à travers la propriété privée. » Cette définition proposée dans le Musée du capitalisme sert de point de départ à une réflexion sur l'influence de ce système dans notre vie quotidienne et dans celle de nos élèves. Cette réflexion peut déboucher sur la création de matériel pédagogique à destination des autres élèves de l'établissement.

Objectif: Établir des liens entre le capitalisme et notre vie quotidienne à tous

Durée: Minimum une période de 50 minutes.

Matériel: Une photocopie de la définition du capitalisme par élève.

Déroulement:

- Distribuez la définition du capitalisme aux élèves. Prenez le temps de redéfinir avec eux chacun des termes de cette définition (en gras ci-dessous) :
« Le capitalisme est un système caractérisé par l'exigence d'accumulation de profit à travers la propriété privée. »
- Demandez à vos élèves d'énumérer tout ce qu'ils font dans leur vie de tous les jours. Pour les guider, vous pouvez poser ces questions : « Que fais-tu tous les jours ? », « Qu'est-ce qui fait partie de ton quotidien, au sens large et ouvert sur le monde ? »
Notez au tableau toutes les réponses données.
- Avec les élèves, regroupez les réponses par thématiques. Celles-ci peuvent être très diverses : réseaux sociaux, école, alimentation, sports, voyages, etc.
Exemples :
 - se brosser les dents, se laver, etc. = thématique hygiène ou santé
 - prendre son petit déjeuner, acheter un sandwich, cuisiner une lasagne, etc. = thématique alimentation.
- Laissez les élèves constituer des groupes en fonction des thématiques qui les intéressent le plus.
- Demandez à chaque groupe de trouver des liens entre le capitalisme et sa thématique. Pour cela, les élèves peuvent s'aider de la définition du capitalisme et ils font appel à leurs souvenirs de la visite de l'exposition.
Exemple : « Quels liens voyez-vous entre le capitalisme et l'alimentation ? »
Les réponses possibles peuvent concerner la relation entre l'alimentation et le système économique, l'alimentation et le profit, l'alimentation et la propriété privée, etc.
- Mise en commun des réflexions de chaque groupe.

Variantes possibles pour le travail de groupe

Variante 1 : Demandez à chaque groupe de travailler sa thématique en fonction des espoirs, des limites et des alternatives (comme nous l'avons fait au sein de l'exposition).
Ce travail est difficile. N'hésitez donc pas à indiquer des ressources à vos élèves (vous en trouverez dans le troisième chapitre de ce livret) et à les aider à repartir de la définition du capitalisme.

Variante 2 : Toute la classe choisit d'exploiter une seule et même thématique (par exemple, l'alimentation). Chaque groupe se concentre ensuite sur un volet (espoirs, limites ou alternatives) ou choisit de se focaliser sur une problématique particulière au sein de la thématique choisie.
Exemple : dans le thème de l'alimentation, un groupe travaillera la question des fast-foods, un autre celle de l'agroalimentaire, des OGM ou encore de la grande distribution.

Pour aller plus loin : une exposition pour partager son expérience !

L'activité peut servir de point de départ à un travail de plus longue haleine dont l'objectif sera de partager au reste de l'école les réflexions et les nouveaux apprentissages des élèves. Ceux-ci peuvent par exemple monter une petite exposition reprenant les thématiques travaillées en classe à travers le prisme du capitalisme. Pour cela, ils peuvent utiliser des supports divers : réalisation de panneaux et affiches didactiques, photos, petits films, dessins, BD, etc.
La mise en place de l'exposition sera un moyen pour vos élèves de s'engager, par exemple en organisant des visites de leur exposition, en animant un débat autour des thématiques abordées, etc.

Activité 3

Des alternatives... à vivre ensemble à l'école !

La dernière salle du Musée du capitalisme présente des alternatives au système actuel. Elle nous montre que changer les choses n'est pas une simple utopie ! Dès maintenant, il est possible de mettre en place des petites actions concrètes pour vivre autrement. Et pourquoi ne pas commencer à l'école ? Voici quelques propositions d'initiatives à intégrer dans votre établissement, avec la complicité de vos élèves !

Pour certaines actions, il peut être utile d'être accompagné par des animateurs spécialistes du sujet. À la fin de chaque alternative présentée, nous vous renvoyons dès lors à des associations susceptibles de vous donner un coup de pouce.

#1 Créer un RES (Réseau d'échange de savoirs)

Tout individu possède des talents et des savoir-faire, alors pourquoi ne pas les partager ? « Au-delà de l'échange de biens ou de services, l'échange de savoirs offre une réelle valeur ajoutée, quelque chose d'insaisissable, d'impalpable et pourtant si souvent indispensable : le savoir-faire de chacun d'entre nous. »

Le RES s'ouvre à tous : jeunes et moins jeunes, retraités, personnes actives ou chômeurs. Il ne faut pas nécessairement avoir fait d'études pour y participer : aucun diplôme n'est requis. Et si les échanges sont interculturels ou intergénérationnels, l'expérience sera d'autant plus enrichissante.

Les RES présentent indubitablement des atouts extraordinaires. On peut les envisager comme une forme d'enseignement avec la solidarité et la créativité comme philosophie.

Pratiquement, tous les membres adhèrent à une charte, formulent au moins une offre et une demande de savoirs. Ensuite, il existe plusieurs façons de mettre en relation les offres et demandes propres à chaque RES. Une partie des RES fonctionnent avec un animateur/coordonateur et avec un espace d'échange et d'animation.

Plus d'infos : rers.be/ (réseaux d'échanges réciproques de savoirs de Belgique) et www.economie-positive.be.

#2 Créer une donnerie à l'école

La donnerie est un système de dons d'objets utiles dont on n'a plus l'usage pour en faire profiter quelqu'un d'autre. Nous possédons tous des objets utiles et encore en bon état, mais que nous n'utilisons plus. Nous pensons parfois qu'ils pourraient intéresser quelqu'un, mais nous ne savons souvent pas à qui les donner...

Et si on mettait en contact les donateurs et les demandeurs ? Les dons et demandes peuvent par exemple se faire via un grand tableau placé à l'entrée de la classe.

Plus d'infos : <http://www.asblrcr.be/~Donnerie->

#3 Créer un potager collectif

#4 Mettre en place des assemblées participatives d'élèves

Ces assemblées délibèrent autour d'une série de décisions. Par exemple : quelles sont les règles de bonne conduite que la classe veut s'appliquer à elle-même ?

#5 Élire votre délégué de classe via un processus d'élection sans candidat

Plus d'infos : <http://www.gyb.be/fr/fichierspdf/votesanscandidat.pdf>

#6 Créer un commerce équitable à l'école

Avec Oxfam-Magasins du monde, il y a moyen d'apporter le commerce équitable à l'école et de lutter ensemble contre les inégalités internationales.

Plus d'infos : <http://www.oxfammagasinsdumonde.be/agir/agir-dans-mon-ecole/>

#7 Mener un projet concret pour l'environnement

Les associations COREN et Goodplanet accompagnent les écoles dans la réalisation de projets concrets.

Plus d'infos : http://www.coren.be/activities/activities_detail.php?cat=121 et <http://www.goodplanet.be/fr/a-propos-de-nous.php>

L'asbl Quinoa vous informera plus particulièrement sur les alternatives alimentaires.

Plus d'infos : <http://www.quinoa.be/formations-animations/animation-pedagogiques/>

3. Annexes

Annexe 1 — Le photo-langage du capitalisme

Cf. pdf spécifique.

Annexe 2 — La banque d'images du Musée du capitalisme

Cf. pdf spécifique.

Annexe 3 — Au fil de l'exposition

Chaque visiteur de l'exposition du Musée du Capitalisme a l'occasion de s'immerger dans les divers espoirs liés au capitalisme mais aussi dans ses limites. Dans ces deux salles, nous abordons le capitalisme à travers différents focus se référant à divers aspects de notre société. Une salle sur les origines et une salle sur les alternatives du capitalisme, respectivement à l'entrée et à la sortie du musée, proposent quant à elles quelques repères et pistes pour l'avenir.

> Une salle d'introduction sur les origines du capitalisme :

Ce premier espace vise à donner quelques repères aux visiteurs : comment définit-on le capitalisme ? Qui a défini le capitalisme ? Quels débats existent autour de son origine ? Comment différencie-t-on le capitalisme des autres systèmes politiques tels que le socialisme ou le libéralisme ? Quelles sont les évolutions du capitalisme ?

> Une salle avec les espoirs portés par le capitalisme

Vous entrez dans cette première salle « Espoirs » et découvrez un salon ordinaire, quotidien et peut-être même familial. Le capitalisme a favorisé la lutte contre les fléaux et les maladies (focus santé), la production et la distribution en grande quantité, l'accès d'une population en pleine croissance à la consommation (focus confort de vie) ainsi que la mise en place d'organisations efficaces et productives pour l'allègement du labeur quotidien (focus travail). Le capitalisme a aussi permis à beaucoup d'aspirer et parfois de bénéficier d'une certaine ascension sociale (focus rêve américain), d'avoir accès à une alimentation variée et en quantité (focus alimentation). Il a enfin favorisé la mise en place d'une morale plus mondialisée, des institutions et des échanges économiques internationaux (focus mondialisation). La salle permet de comprendre assez rapidement que les espoirs liés au capitalisme sont directement associées à un contexte d'enrichissement occidental favorisé par la révolution industrielle et les luttes sociales.

- **Santé** : grâce à l'évolution technologique et l'investissement dans la recherche et le développement, la médecine devient accessible au plus grand nombre (sécurité sociale, mutuelle), apportant de nouveaux espoirs en termes de santé, de guérison et de prévention.
- **Confort de vie** : le développement du capitalisme a été favorisé par les progrès technologiques. L'appropriation de ces nouveaux moyens de production (imprimante, machine à tisser, chaîne de montage, etc.) a accéléré la production et a participé à diminuer le prix d'achat des biens produits. On voit ainsi la consommation augmenter et le niveau de vie s'élever. Cette consommation grandissante et possible a été, pour certains, synonyme de bien-être et image de vie parfaite.
- **Travail** : ce focus fait le point sur les avancées sociales liées au temps et aux conditions de travail et d'accès aux loisirs. Vous pourrez également tester le vélo afin de voir ce que la machine permet de créer en termes d'énergie : c'est la fin du labeur !
- **Rêve américain** : ce focus vous renvoie au rêve de l'ascension sociale et de la réussite accessible à tous. N'importe qui peut prospérer et réussir dans la vie par son travail, son courage et sa détermination. Chacun peut donc accéder à une ascension sociale, à un meilleur niveau de consommation ou même immigrer. Il s'agit d'une liberté individuelle qui s'oppose aux prédestinations de type classes sociales ou circonstances de naissance. Vous découvrirez ici quelques portraits de ce que l'on nomme «self made man».

- **Alimentation** : vous y voyez l'évolution de notre rapport à la nourriture. Vous découvrez des photos de familles avec leur « panier » de consommation alimentaire évoluant avec les années, en termes de quantité mais aussi de diversité.
- **Mondialisation** : une carte du monde vous permet de voir que le capitalisme est un système qui, via le libéralisme, a accéléré l'échange des savoirs, la diffusion des idées, la circulation des biens et des personnes.

> Une salle avec une série de limites du capitalisme :

vous pénétrez dans la deuxième salle qui est un peu comme l'envers du décor et là, l'ambiance change. Derrière le salon chaleureux et agréable se cachent d'autres réalités sur lesquelles nous devons nous questionner. Vous vous retrouvez dans une pièce plutôt sobre et très épurée. Les différentes thématiques abordées dans cet envers du décor sont les suivantes :

- **Démocratie/Morale/Culture** : concurrence déloyale, liberté d'expression, démocratie sont autant de thèmes abordés par notre mannequin imaginaire qui, comme vous visiteurs, s'interroge sur le système qui l'entoure (dialogues, coupures de presse, vidéos et quizz).
- **Industries agroalimentaires**: la recherche de productivité à tout prix a profondément transformé l'agriculture. Ce focus permet d'illustrer ces transformations au travers d'une filière bien précise, celle du lait, afin de mettre en évidence les impacts environnementaux, sociaux et économiques sur l'agriculture.
- **Environnement** : le modèle de production sur lequel s'appuie le capitalisme est mortifère d'un point de vue écologique. Il menace en effet la durabilité de la planète elle-même. Tous les écosystèmes sont aujourd'hui menacés par le réchauffement climatique dû à nos industries et nos modes de vie. Nous consommons plus de ressources que la terre ne peut en offrir. C'est à ce paradoxe, ce non-sens que vous êtes confrontés dans cette salle.
- **Finance** : vous vous trouvez ici dans le décor de la Rising bñnk, une banque fictive créée par des étudiants en 2008. Cette banque avait comme particularité d'ouvertement proposer à ses clients des investissements financièrement intéressants mais peu moraux (elle proposait d'investir l'argent dans l'armement, le travail des enfants, etc.). Cette mise en scène avait pour but de montrer le nombre de « clients potentiels » prêts à investir dans des entreprises immorales pour profiter de taux d'intérêts importants. Le résultat ? Plus de 60% des clients fictifs ont répondu qu'ils étaient d'accord... Une vidéo revient sur la crise financière de 2008 et explique comment les banques ont finalement été sauvées malgré leur mauvaise gestion.
- **Inégalités sociales** : vous y trouvez des socles représentant les continents et pouvez voir différentes personnes expliquer leur ressenti et développer des arguments par rapport aux inégalités qu'elles vivent. Exploitation, manque de redistribution des richesses, déterminismes sociaux sont notamment abordés.
- **Mal-être** : chaque visiteur est invité à penser à un événement heureux de sa vie. Ensuite, il est amené à réfléchir sur le bien-être et le mal-être dans notre société en lien avec la pression du plus et mieux.
- **Travail** : la machine devait libérer l'homme du travail. Mais aujourd'hui, pression, stress et burn-out sont le quotidien d'une majorité de travailleurs.
- **Surconsommation** : un amas de noms d'objets se dresse autour de vous dans le couloir afin que vous puissiez sentir l'importance des mécanismes poussant à la surconsommation quotidienne et recréer l'abondance et la pression de la consommation (histoires d'objets, publicités etc.).

> Enfin, une salle présente de nombreuses alternatives au système actuel.

La dernière salle de l'exposition est un lieu d'expression (écriture, dessins et enregistrements vidéo), de débat (avec vos classes et un animateur si vous le souhaitez) et d'animation.

Cette salle ne se veut pas la conclusion mais plutôt l'amorce d'une réflexion pour l'ensemble de nos visiteurs. On y présente plusieurs alternatives au système capitaliste actuel. Il s'agit de s'interroger, de découvrir, d'accepter d'être surpris ou choqué, de souhaiter en savoir plus, etc.

Annexe 4 – Bibliographie et ressources

> Ouvrages généraux

- > AMABLE Bruno, Les cinq capitalismes, 2005.
- > BOYER Robert, Une théorie du capitalisme est-elle possible ?, 2004.
- > BRAUDEL Fernand, La dynamique du capitalisme, 1985.
- > DE LA VEGA Xavier, La grande histoire du capitalisme, 2010.
- > JESSUA Claude, Le capitalisme, 2001.
- > POLANYI Karl, La grande transformation, 1983.
- > SAPORTA Isabelle, Le livre noir de l'agriculture, [date à ajouter].
- > SCHUMPETER Joseph, Capitalisme, socialisme et démocratie, 1990.

> Bandes dessinées

- > GOODWIN Michael et E. BURR Dan, Economix : la première histoire de l'économie en BD, 2014.
- > PINÇON CHARLOT Monique & PINÇON Michel, Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?, Mon premier manuel de pensée critique, 2014
- > SIMMAT Benoist et CAUT Vincent, La ligue des économistes extraordinaires, Dargaud, 2014.

> Quelques films

- > Encyclopedia Britannica, Les portes de l'abondance, 1953.
<http://www.ina.fr/video/VDD09016039>
- > BRUNO Vincent, Je mange donc je suis, 2009. Une production de Demande à la poussière (dalp.org) et de La Coalition contre la faim (Belgique).
<https://vimeo.com/7893617>
- > La série d'ARTE, Capitalisme, Bruno Nahon et Ilan Ziv, Zadig Productions, 2014
<http://info.arte.tv/fr/clone-capitalisme-clone>
- > A story of stuff, Erica Priggen et Annie Léonard, 2007
<https://www.youtube.com/watch?v=9GorqroigqM>
- > WINTERBOTTOM Michael et WHITECROSS Mat, La stratégie du choc (scénario : KLEIN Naomi), 2008
<https://www.youtube.com/watch?v=t9pMWaAbo70>
- > ARKANA Keny, Un autre monde est possible, 2007
https://www.youtube.com/watch?v=dxq6_Z_Nk88

Exemple de deux bibliographies thématiques (liste non exhaustive!) en vue de l'activité 2 : « Un système auquel nous prenons tous part »

Le sport

Espoirs :

- > Conférence-présentation du lien entre économie et sport « L'économie du sport » : http://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/l_economie_du_sport.1281
- > Texte : "Code d'éthique sportive" de l'UNESCO.
- > Texte : "Sport et capitalisme de l'esprit" de Nicolas Oblin.

Limites :

- > Documentaire Arte "Le Sport: le revers de la médaille". <https://www.youtube.com/watch?v=lnHkUJKt7EA> (trailer)
- > Cycle de documentaires vidéo courts sur l'envers du décor de l'organisation de la coupe du monde 2014 au Brésil par une ASBL belge. <http://www.copaparaquem.com/>
- > Texte : "Le sport, reflet du capitalisme ?" de Christian Pociello.

Alternatives :

- > Le Chico Mendes Football Club : <http://chicomendes-fc.org/>
« Qui sommes-nous ? Le Chico Mendes Football Club. Le plus grand des petits clubs. On ne gagnera jamais la Champions League (quoi que, va savoir), mais nous ne perdrons jamais la face devant les pollueurs, les bétonneurs, les lobbies qui saccagent la planète. Un seul mot d'ordre : "Beau Jeu, Écologie et Justice"!
Nous agissons pour qu'un autre football soit possible : par des matchs de football, des débats autour du football et de l'écologie, des concerts et des événements, etc.
Nous sommes les héritiers du message de Chico Mendès, ce n°10 des petits paysans brésiliens et récolteurs d'hévéas, ce Socrate des champs, ce capitaine assassiné pour avoir défendu l'environnement et la démocratie. Et nous, nous voulons honorer sa mémoire. »

L'école

Espoirs :

- > Regards croisés sur la démocratisation scolaire (par Stéphane Beaud et Sylvie Beaud-Deschamps) : <http://www.cairn.info/revue-mouvements-2003-5-page-124.htm>
- > La question du droit à l'éducation pour tous : <http://www.humanium.org/fr/comprendre-2/droit-a-l-education/>

Limites :

- > Texte : "Capitalisme et éducation" de Julien Deceuninck.
- > Texte : "La nouvelle école capitaliste" de Laval et alii.
- > Texte: "le nouvel esprit du capitalisme dans l'éducation ?" de Derouet et Normand.
- > Livre : « Le drame de l'enfant doué » et « C'est pour ton bien », d'Alice Miller.

Alternatives :

- > D'autres écoles pour d'autres mondes ? L'exemple de l'école du Hameau des Buis fondée sur la non-violence : <http://www.la-ferme-des-enfants.com/>
- > Des écoles primaires et secondaires suivant la pédagogie Freinet : <http://www.acecole.be/>

contact@museeducapitalisme.org - www.museeducapitalisme.org